

Silvia Cignoli // chitarra classica, elettrica

L'insegnante:

Ho cominciato a insegnare a due bambini nel 2006, da allora la mia attività di insegnamento è cresciuta. Ho lavorato in diverse scuole a Milano e in Svizzera ed ho potuto fare esperienza di insegnamento con tutte le età e livelli musicali. Di norma inizio il lavoro con ogni studente dando alcune basi classiche importanti per un primo sviluppo tecnico e musicale, per poi differenziare il percorso in base alle esigenze di ognuno. Amo moltissimo insegnare musica classica, ma all'esigenza arrango le musiche pop-rock che i ragazzi mi chiedono affinché possano risultare suonabili per il loro livello. Mi piace molto preparare i gruppi di insieme, e stimolare i ragazzi anche nella scrittura di brani propri. Seguo i ragazzi anche nell'apprendimento di chitarra acustica ed elettrica e porto la mia esperienza nella musica sperimentale per costruire workshop di sonorizzazione improvvisata rivolta a tutti i livelli. Sono inoltre insegnante esperta di musica presso alcune scuole elementari, dove insegno anche flauto dolce, canto corale e musica d'insieme.

Attività artistica:

Chitarrista classica ed elettrica, musicista versatile spazia dalla musica classica alla contemporanea, dall'improvvisazione radicale all'avant-rock ad una propria creazione musicale, crossover fra le sue esperienze accademiche e la scena più underground di drone, glitch e noise music.

Di formazione classica, studia con Paola Coppi presso la Scuola Civica Claudio Abbado, consegue il diploma al Conservatorio Verdi di Milano e successivamente ottiene con la lode il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Massimo Laura. Parallelamente studia chitarra elettrica per la musica contemporanea con Francesco Zago.

Molto presto si specializza nell'ambito della musica contemporanea come solista (classificandosi fra i primi posti in diversi concorsi internazionali dedicati come il Mencherini (PU) e il Luoghi Nono (TO). Ha collaborando con vari Ensemble (Divertimento, Repertorio 0, Eutopia, Sinestesia, Fiarì, New Made). Suona regolarmente nelle rassegne dedicate ad esempio: Rebus, Festival 5 Giornate, Rondò (Milano); festival Archipel (Ginevra, CH); festival Soundscape (Maccagno); Le strade del suono (Genova); Festival Alterazioni (Linate). Ha curato decine di prime esecuzioni ed ha collaborato come musicista con la classe di composizione di Giovanni Verrando presso la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado (Milano).

E' coautrice del progetto irid., ensemble variabile in collaborazione con l'artista audiovisivo Andrea Carlotto e con il compositore, performer e costruttore di strumenti ed effetti Andrea Tremolada. Il progetto unisce musica contemporanea, sperimentale, elettronica ed improvvisazione creando show audiovisivi. Il progetto è stato uno dei vincitori del bando Mitici della Fondazione Milano ed è andato in scena in Italia (OCA, Auditorium Lattuada, Pacta dei Teatri rassegna pactaSOUNDzone (Milano), Bloom (Mezzago), Teatro S. Giorgio (Udine, stagione Contemporanea)) e in Austria (festival Limmitationes).

Nella veste di irid.so (irid.sounds) con Andrea Tremolada viene selezionata e partecipa alla residenza Interfaces a Nicosia (Cipro) in collaborazione con la European University of Cyprus, realizzando il progetto site-specific per chitarra elettrica, oggetti ed elettronica "Kyparissos". Progetto analogo nell'approccio lavorativo è la performance "Arianna... il suon de bei lamenti. Drammatizzazione sonora in quattro stazioni", omaggio psichedelico a Claudio Monteverdi che realizza con Laura Faoro, Elia Moretti, Mario Mariotti presso la chiesa di San Giovanni in Laterano (Milano).

Altro progetto che la vede autrice è IN/ELEKTRA con la bassista Valentina Guidugli, crossover fra due background molto diversi, e che si muove in particolare nella sperimentazione

elettrica ed elettistica. Il duo suona in Italia nelle situazioni più disparate.

Come chitarrista elettrica collabora inoltre con il tastierista e compositore Massimo Giuntoli nel duo U-Genè.

Ha lavorato più volte con l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano suonando presso il Teatro alla Scala, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Valli di Reggio Emilia, il Teatro Pavarotti di Modena, Il Teatro d'opera di Kaliningrad (Russia) e Muscat (Oman), prendendo parte alla prima italiana di "The Yellow Shark" di Frank Zappa (Verbania, Teatro Il Maggiore). Come chitarrista elettrica prende parte alla realizzazione del musical "Teen Dante" prodotto dalla Radiotelevisione Svizzera e che va in onda sulle reti nazionali nonché al LAC (Lugano, CH).

Ha inoltre collaborato con la scuola di Arte Drammatica Paolo Grassi (Milano).

Ha, infine, tenuto diversi concerti a Milano ("Notturmi" in Villa Simonetta, Università Statale, Fondazione Mazzotta, Galleria d'Arte Moderna, Milano Haus Musik, Auditorium Ottava Nota, Planetario), e per importanti rassegne come il Festival del Lago di Como, la stagione concertistica dell'Atelier Chitarristico Laudense, in Svizzera (Pinacoteca Züst, Cineteatro di Chiasso) e a Londra (Mary Queen University).