

## **Vittoria Buzzi // Arpa**

### **L'insegnante**

Fin da bambina, quando alla scuola di musica del Conservatorio di Lugano ascoltavo le indicazioni della mia insegnante su come migliorare postura o musicalità, ho desiderato sedermi un giorno su quella sedia ed essere anch'io una persona che con saggezza ed energia potesse trasmettere a qualcun altro i misteri e le gioie dell'arpa.

Dopo aver ottenuto la maturità classica al liceo di Lugano è stato quindi semplice decidere di dare inizio ai miei studi professionali al conservatorio di Zurigo (ZHdK): nel 2010 ho conseguito il Bachelor of Arts in Music e due anni più tardi mi sono specializzata nell'insegnamento, ottenendo il Master of Arts in Music Pedagogy come docente di arpa celtica e classica.

Al primo impiego in una scuola di musica a Winterthur si sono aggiunti con il tempo nuovi incarichi, sia oltr'alpe che nel mio bel Ticino. Così ora posso dedicarmi alla mia più grande passione: l'insegnamento!

Mi piace molto scoprire gli interessi dei miei allievi e trovare con loro nuovi adattamenti dei brani che desiderano suonare. Amo ascoltare il miglioramento tecnico, la sempre maggiore sicurezza di esecuzione e la crescita espressiva di chi seguo da qualche anno... ma, allo stesso tempo, resto sempre affascinata da come la semplicità e l'immediatezza del primo contatto con l'arpa permettano ad allievi di ogni età di suonare con soddisfazione brani facilmente riconoscibili già dalle primissime lezioni.

### **Attività musicale**

Conquistata dalla magia e dalla ricchezza culturale del repertorio celtico, e per approfondire sempre più questa realtà musicale centenaria, fin da ragazza ho partecipato con successo a workshop e corsi con arpisti irlandesi e scozzesi tra i quali Grainne Hambly, Catriona McKay e Máire Ní Chathasaigh.

Nel campo della musica classica ho affinato le mie competenze partecipando a corsi internazionali tenuti da celebri insegnanti, fra i quali Milda Agazarian, Mara Galassi, Germaine Lorenzini, Skaila Kanga e Irina Zingg. Le diverse esperienze in orchestra e con alcune filarmoniche hanno contribuito poi ad ampliare ulteriormente il mio bagaglio professionale.

L'espressione musicale che preferisco è quella a diretto contatto con le persone: cerimonie ed eventi privati creano un'atmosfera intima ideale per vivere momenti di scambio con i presenti... ed è meraviglioso notare i loro occhi che brillano mentre mi raccontano di quanto si siano emozionati nell'ascoltare il suono della mia arpa!